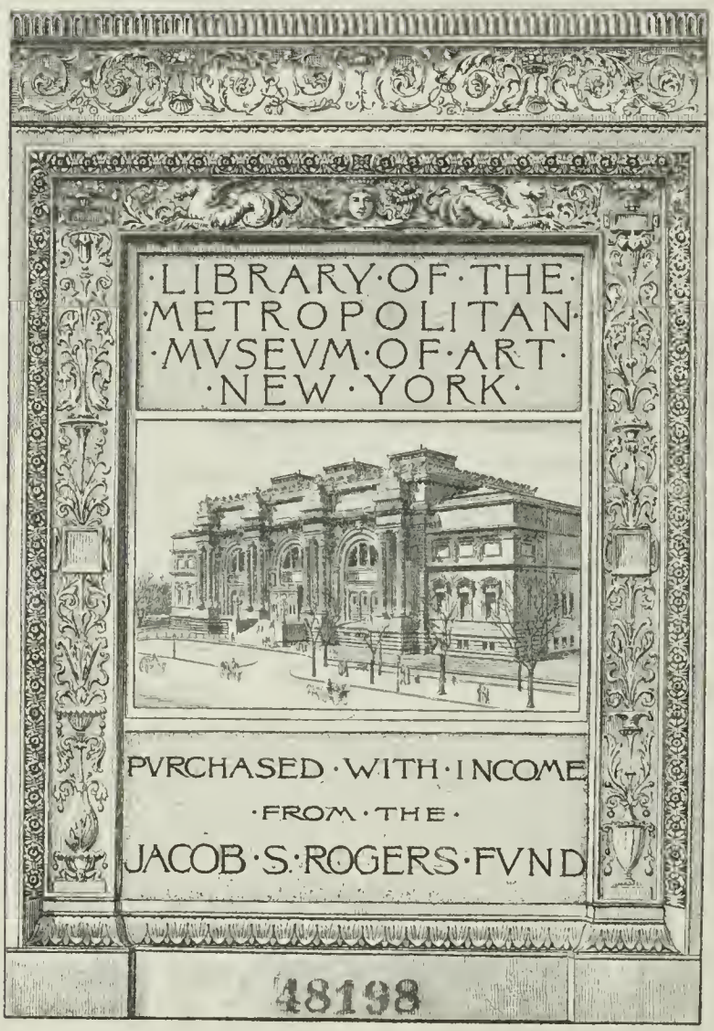
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659926 9

199.5 S42


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
48198

TABLEAUX ANCIENS

BRONZES DE BARYE

Produit de la Vente
Frs 443,800,"

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit. — 2394-24.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

PAR

A. BENSON, C. BERCHEM, BICCI DI LORENZO
J. BRUEGHEL, J. VAN CLÈVE, J.-D. DE HEEM, PH. KONINCK, J.-F. LAGRENÉE
LE MAÎTRE DES DEMI-FIGURES DE FEMMES
F. MAZZUOLA, PIER FRANCESCO FIORENTINO, H. ROBERT
H.-M. SORGH, D. TENIERS, etc., etc.

Œuvres importantes de Joseph VERNET

BRONZES DE BARYE

Composant la

Collection de M. EDMOND NOËL

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Mardi 27 Mai 1924, à 2 heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT POUR LES TABLEAUX

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPERT POUR LES BRONZES

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

EXPERT POUR LES TABLEAUX ET LES BRONZES

M. ÉTIENNE BIGNOU, 8, rue La Boétie, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 25 Mai 1924, de 10 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Lundi 26 Mai 1924, de 10 heures à 6 heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_16

1

TABLEAUX ANCIENS

BENSON

(AMBROSIUS)

(École flamande, 1re moitié du XVIe siècle.)

1 — *La Déposition de croix.*

Le corps du divin supplicié est étendu, au premier plan, sur un linceul, et Joseph d'Arimathie, coiffé d'un turban, drapé dans un manteau dont le col est de fourrure mouchetée, lui soutient pieusement la tête. Agenouillée au pied de la croix, la Vierge, les mains jointes, contemple le Rédempteur. Derrière elle, saint Jean et, à droite, Marie-Madeleine penchée sur les pieds du Christ qu'elle oint d'un parfum que lui présente dans un vase une sainte femme. Au fond, les édifices d'une ville.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

BERCHEM

(CLAES PIETERSZ.)

Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683.

2100
Malbec

2 — *Bergers et troupeaux.*

Dans une vallée que bordent, à gauche, de hautes collines, deux pâtres sont assis près de leurs moutons. Deux vaches rousses tachées de blanc sont couchées dans l'herbe, au centre ; une troisième, debout, rumine. Au second plan, un berger hâte son troupeau vers le pâturage.

Signé en bas, au centre, et daté : *1644.*

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 83 cent.

Cadre en bois sculpté.

3

BICCI DI LORENZO

1373 † Florence, 1452.

3 — *Scènes de la vie du Christ.*

TRIPTYQUE

a) Panneau central. — La Vierge, en robe rouge et manteau noir, est assise sur un trône de marbre et désigne son divin Fils de la main droite. Près d'elle, se tiennent saint Jean et une sainte portant une palme et un livre.

b) Volet de gauche. — Au sommet, *l'Ange de l'Annonciation ;* au-dessous, *la Montée au Calvaire.*

c) Volet de droite. — Au sommet, *la Vierge de l'Annonciation ;* au-dessous, *la Crucifixion.* Fond d'or.

Volets. Haut., 45 cent. ; larg., 12 cent.
Panneau central. Haut., 32 cent. ; larg., 17 cent.

BLÈS

(Ecole d'HENRI MET DE)

4 — *L'Adoration des Rois Mages*

TRIPTYQUE

a) Volet de gauche. — Un page nègre s'avance vers la droite, portant de riches présents d'orfèvrerie.

b) Panneau central. — Les Rois Mages, conduits par l'étoile, sont parvenus au terme de leur miraculeux voyage. L'un d'eux est agenouillé, drapé dans un manteau jaune à col d'hermine, son sceptre d'or posé près de lui, devant le Messie soutenu par la Madone.

c) Volet de droite. — Regardant la scène et la main gauche posée sur un bâton à poignée recourbée : saint Joseph.

Les volets sont peints sur bois. Haut., 85 cent.; larg., 25 cent.
Le panneau central, sur toile, devait être primitivement peint sur bois. Haut., 85 cent.; larg., 57 cent.

4

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

5 — *Nymphe et satyre.*

Près d'un bosquet de roses, une nymphe à demi nue est endormie sur un tertre, au bord d'une source. Un satyre, le front ceint de feuillage, se penche au-dessus de la dormeuse que lui désigne de la main un petit Amour.

Toile de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent

BRUEGHEL, dit DE VELOURS

(JAN)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625.

6 — *La Halte près du moulin.*

Deux cavaliers sont arrêtés sur un chemin, à gauche, à l'entrée d'un village; l'un d'eux monte un cheval gris pommelé. Des villageois, au centre, reviennent en voiture du marché et, à droite, sur une éminence, les ailes d'un moulin obéissent au caprice du vent. Au fond, les constructions d'une ville. Ciel léger.

Signé en bas, au centre.

Cuivre. Haut., 21 cent ; larg., 29 cent.

Ancienne collection de M. Schloss, Paris.

CLÈVE

(JOOS VAN)

dit LE MAITRE DE LA MORT DE MARIE

École flamande, première moitié du XVIe siècle.

7 — *La Vierge à l'œillet.*

Un voile blanc, dont les plis retombent gracieusement sur son épaule, posé sur ses cheveux blonds et nattés, le visage tourné de trois quarts vers la droite et souriant, elle tient entre le pouce et l'index un œillet rouge et une passiflore. Le Sauveur, debout près d'elle, s'appuie tendrement contre sa mère, trois cerises dans sa petite main. Derrière lui, un coussin de velours rose orné de glands retenus par des perles; à droite, une pomme.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(xve siècle)

8 — *Un Apôtre.*

En tunique rose, drapé dans un manteau vert, la main droite posée sur l'arbre de la croix, il tient un livre relié de rouge de l'autre main.

Bois. Haut., 1 m. 05; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIe siècle)

9 — *La Crucifixion.*

Fond d'or.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 02.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XVe siècle)

10 — *L'Annonciation.*

L'archange apparaît, à droite, en tunique blanche, tenant un phylactère; à gauche, la Vierge est en oraison et se retourne, surprise, vers l'envoyé céleste. Drapée dans un manteau vert, elle tient un livre d'heures. A droite, la colombe mystique dans une gloire.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE SIENNOISE

(Fin du XIVe siècle)

11 — *La Vierge et l'Enfant.*

Le front voilé de gaze, vêtue d'une robe rose galonnée d'or et drapée dans un ample manteau bleu, la Vierge est assise et contemple le Sauveur qu'elle tient sur ses genoux. Jésus, en tunique blanche serrée autour des flancs par une ceinture de linon, a la main droite posée sur l'épaule de sa mère. Fond d'or.

Bois de forme cintrée au sommet. Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

GIOTTINO

(École de)

XVe siècle.

12 — *Scènes de la Passion.*

A gauche, Jésus, précédé par les soldats et suivi des saintes femmes, est conduit au Calvaire.

Au centre, il est représenté sur la croix, entre la Vierge et saint Jean éplorés.

A droite, la descente de croix.

Fond d'or.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 68 cent.

Ancienne collection du Révérend Gerald S. Davies.

GIOVANNI DI PAOLO

(Attribué à)

Sienne, 1403 † vers 1481.

13 — *Saint Jean-Baptiste.*

Debout, revêtu d'une peau de mouton et drapé dans un grand manteau rose, le visage tourné de trois quarts vers la droite, il tient un phylactère de la main gauche.

Fond doré.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 18 cent.

HEEM

(JAN DAVIDSZ. DE)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684.

14 — *Fruits et coquillages.*

Une orange, un citron, une grenade ouverte, des huîtres sur un plat d'argent, une partition de musique, une serviette, d'autres objets encore sont répartis sur une table, près d'une sphère illustrée de dessins zoologiques.

Signé à gauche, du monogramme.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

KONINCK

(PHILIPS)

Amsterdam, 1619 † Amsterdam, 1688.

15 — *La Dame à la rose.*

Les cheveux bouclés retombant en ondulations soyeuses sur la nuque, le visage souriant, parée d'un collier d'or et de pierreries, elle est représentée à mi-corps et présente une rose de la main droite. Elle porte un corsage rouge décolleté sur lequel elle a jeté une écharpe verte.

Signé à droite, en bas, et daté : *1657*.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection de M. Lenglent, de Lille.

LAGRENÉE L'AINÉ

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724 † Paris, 1805.

16 — *Loth enivré par ses filles.*

Le patriarche, dans sa fuite, s'est arrêté dans une grotte dont l'entrée s'ouvre sur la gauche, et d'où l'on aperçoit l'incendie de Sodome. Assis sur une draperie étendue sur le sol, il va succomber à la ruse imaginée par ses filles et s'apprête à recevoir une coupe que l'une d'elles, debout derrière lui, remplit à l'aide d'une aiguière.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 78 cent.

Collection du Baron Schlichting.

18

LE MAITRE DES DEMI-FIGURES DE FEMMES

École des Flandres. 1re moitié du XVIe siècle.

17 — *Jeune Femme écrivant.*

Un collier au cou, vêtue d'une robe de velours grenat, dont le corsage est largement décolleté, elle est assise devant une table recouverte d'un tapis vert et supportant une écritoire et un vase d'or précieusement orfévré. Elle se penche sur un manuscrit dont elle relève un feuillet de la main gauche et, de la droite, qui tient la plume, elle trace de délicats caractères.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

MAITRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

(Attribué au)

1re moitié du XVIe siècle.

18 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Les cheveux blonds séparés par une raie sur le front et bouclés sur les épaules, la Vierge, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, soutient l'Enfant nu sur ses genoux. Vêtue d'une robe rouge, drapée dans un manteau bleu, elle présente le sein aux lèvres de son Fils qui tient, de la main gauche, une petite tige de ronce avec ses fruits.

Fond d'or.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

MAZZUOLA

(FRANCESCO) dit LE PARMIGIANO

Parme, 1504 † 1540.

19 — *Le Baptême du Christ.*

Le Christ debout, au centre, les mains jointes, les paupières baissées, reçoit l'eau lustrale que, drapé dans un manteau rouge, saint Jean lui répand sur le front. A gauche, un groupe d'anges.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

PIER FRANCESCO FIORENTINO

Florence, XVe siècle.

20 — *La Vierge et l'Enfant avec saint Jean.*

L'Enfant divin est étendu, au premier plan, la tête nimbée et reposant sur un carreau de velours incarnat brodé d'un lacis d'or. Agenouillée près de lui, la Vierge, le front gracieusement voilé de blanc, joint les mains et le contemple avec adoration. A gauche, saint Jean.

Fond d'or.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 80 cent.; larg., 45 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

21 — *La Colonnade en ruine.*

Elle s'érige, à droite, près d'une petite mare, parmi de beaux débris de marbre antique. Un homme, à gauche, vu de dos, s'appuie sur un fût gisant parmi les herbes. Un panier à provisions est posé sur une dalle à côté de lui. Debout sur des blocs, au centre, une jeune femme désigne de la main, à trois visiteurs qui l'accompagnent, un groupe de statues dont les lignes harmonieuses s'inscrivent sur la clarté du ciel. D'autres personnages animent encore la composition et, au second plan, s'élève un édifice en rotonde précédé d'un noble péristyle.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du vicomte de La Rochebouette.

SORGH

(HENDRICK MAERTENSZ.)

Rotterdam, 1611 † Rotterdam, 1670.

22 — *Les Préparatifs du repas.*

Un haute fenêtre éclaire, à gauche, un intérieur de cuisine où des ménagères préparent des mets. L'une, agenouillée, en corsage gris, jupon bleu, le tablier relevé, écaille un poisson tout en causant avec une servante debout derrière une table chargée de volailles. A droite, un garçon d'office rince un flacon au-dessus d'un évier. Au fond, deux autres personnages. Des pots de grès, des vases d'argile, des bassines, des chaudrons de cuivre, d'autres ustensiles de cuisine sont répartis sur le carrelage.

Signé à gauche et daté : *1656*.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

Ancienne collection de M. Schloss, Paris.

TENIERS

(DAVID)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

23 — *L'Armurier.*

Coiffé d'un bonnet blanc, vêtu d'une veste rouge et d'une culotte bleue, il est assis sur une caisse de bois, et huile délicatement le rouet d'une arquebuse. A gauche, s'entassent pêle-mêle des haches d'armes, des cuirasses, des morions, des casques, des gantelets et, au fond, où flambe le feu d'une forge, des ouvriers sont attentifs à leurs travaux.

Signé en bas, vers la droite.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection du prince de Rubempré, 1765.
Ancienne collection Edmund Higginson, esq.
Ancienne collection Chapman Walker.
Ancienne collection Humphrey Ward.

Catalogué dans le *Catalogue raisonné de Smith*, supplément p. 471, n° 213.

Mentionné dans *Le Trésor de la curiosité*, par Charles Blanc, tome I, p. 124.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714 † Paris, 1789.

24 — *Les Pêcheurs aux environs de Tivoli.*

Un îlot de rochers dominé par les ruines d'un ancien château fort divise le cours d'une large rivière dont les eaux tombent en cascatelles, à gauche, parmi des remous d'écume, et coulent calmes, à droite. Deux pêcheurs, debout sur la berge, suivent d'un regard attentif leurs lignes qui dérivent dans le courant. Près d'eux, une jeune femme assise sur le gazon et un chien. Au fond, les arches d'un aqueduc.

Signé en bas, à droite, et daté : *1758.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

A été gravé.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

PENDANT DES SUIVANTS

25 — *Le Matin.*

Une tour protège, à gauche, l'entrée d'un port où flottent encore les vapeurs du matin. Des pêcheurs, au premier plan, sont groupés autour d'un feu sur lequel une marmite est posée. Un autre pêcheur, à droite, sa ligne et son filet à crevettes sur l'épaule, regarde un homme relever son carrelet.

Signé à droite et daté : *1760*.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 96 cent.

N° 47 d'une vente faite à l'Hôtel Drouot, le 21 fév. 1910, salle 10.

VERNET
(CLAUDE-JOSEPH)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

26 — *Le Soir.*

Une rade, où des navires et des embarcations ont cherché un refuge pour la nuit, s'ouvre, au centre, dans la clarté dorée du soleil couchant. Un pêcheur, à gauche, sa ligne contre l'épaule, s'entretient avec deux jeunes femmes, dont l'une, debout, un panier au bras, est accompagnée d'un chien. Un calvaire se dresse, à droite, au-dessus de la mer, sur une éminence. Un pèlerin et une femme en prière sont agenouillés sur ses marches, tandis que d'autres fidèles gravissent la sente escarpée qui y accède.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1760.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 96 cent.

N° 48 de la vente précédemment indiquée.

VERNET
(CLAUDE-JOSEPH)

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

27 — *La Tempête.*

De hautes lames drossées par le vent viennent battre, à droite, des falaises rocheuses sur lesquelles se dresse une vieille tour. Une barque y aborde péniblement dans le ressac. Trois sauveteurs lui ont jeté une amarre qu'un naufragé a saisie pour échapper à la menace des vagues et permettre l'atterrissage de ses compagnons. Près d'eux, une jeune femme regarde la scène et lève les bras en signe d'épouvante. A gauche, un voilier en péril parmi la houle.

Signé à gauche et daté : *1766*.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 96 cent.

N° 46 de la même vente.

VERNET
(CLAUDE-JOSEPH)

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

28 — *La Nuit.*

Un vaste incendie éclaire les ténèbres nocturnes. Il se développe, à l'arrière-plan, sur les quais d'un port, éclairant vivement un grand voilier à l'ancre près d'un môle, où s'agitent de nombreux spectateurs. Les victimes du sinistre se hâtent d'emporter leurs objets les plus précieux et, chargés de ballots, traversent un pont pour chercher un abri sur la gauche. L'une d'elles, au centre, tire la bride d'une mule rétive et qui renâcle d'effroi.

Signé à droite, en bas, et daté : *1760*.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 96 cent.

N° 49 de la même vente.

VERNET
(CLAUDE-JOSEPH)

29 — *Le Golfe de Pausilippe, près Naples.*

Un grand navire et des barques à voiles animent ses eaux calmes sur lesquelles flottent des brumes matinales. Un château s'élève, à gauche, sur les hautes falaises du promontoire au pied duquel la mer a désagrégé le rocher et creusé une haute arcade, d'une puissante et rude architecture. Sur le rivage, au centre, des pêcheurs sont groupés et halent leurs filets.

Signé à gauche, vers le bas.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 37.

2500

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

30 — *Soleil couchant sur la rivière.*

Une barque montée par un rameur traverse, au centre, les eaux paresseuses d'une rivière, que dorent les derniers rayons d'un beau soir. Trois lavandières, à gauche, se tiennent sur la berge : l'une étend du linge, les deux autres sont penchées sur leur blanchissage. Sur la rive opposée, une église érige son fin clocher sur la transparence du ciel.

Signé au centre, en bas.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

A figuré à l'Exposition rétrospective 1892-93, Galerie de l'*Universel*, Paris.

BRONZES DE BARYE

ÉPREUVES ANCIENNES

31 — *Python enlaçant une gazelle.*

Patine médaille.

Haut., 16 cent.; larg., 42 cent.

32 — *Éléphant du Sénégal.*

Patine médaille.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

33 — *Taureau debout.*

Patine médaille.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

34 — *Cerf qui marche.*

Patine médaille.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

35 — *Basset debout; poil ras.*

Patine médaille.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

36 — *Cerf dans les herbes.*

Epreuve, patine médaille, datée : *1838.*

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

37 — *Tigre terrassant un cerf.*

Réduction d'un groupe en pierre de Charance, appartenant à la ville de Lyon.

Patine médaille.

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

38 — *Cerf du Gange.*

Patine médaille.

Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

39 — *Cerf aux écoutes.*

Epreuve, patine médaille, datée : *1838.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

40 — *Braque en arrêt.*

Épreuve poinçonnée nº 31, patine médaille.

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

41 — *Lion au serpent.*

Esquisse, patine verte.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

42 — *Panthère surprenant un zibet.*

Ancienne patine verte.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

43 — *Panthère de l'Inde.*

Patine médaille. (Réduction.)

Haut., 7 cent.; larg., 15 cent.

44 — *Tigre dévorant un gavial.*

Épreuve, patine médaille, datée : *1836*. (Réduction.)

Haut., 11 cent.; larg., 27 cent.

45 — *Daine couchée.*

Patine médaille.

Haut., 8 cent.; larg., 14 cent.

46 — *Lion assis.*

Esquisse, patine médaille. (Réduction n° 2.)

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

47 — *Petit Cheval turc.*

Patine verte.

Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

32

31

48 — *Eléphant d'Asie.*

Patine médaille.

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

49 — *Jaguar dormant.*

Patine verte.

Haut., 9 cent.; larg., 32 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*